

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
Вибіркового освітнього компонента

ВК 6. «Регентська майстерність»

підготовки магістра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Силабус ВК «Регентська майстерність» підготовки магістра галузі знань В Культура і мистецтво спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

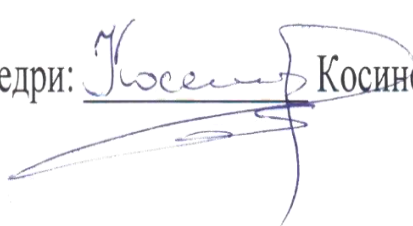
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо- наукова/освітньо- творча програма, освітній рівень	Характеристика вибіркового компонента
Денна/заочна форма навчання	Галузь знань В Культура і мистецтво Спеціальність В5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік навчання 2
		Семестр 3
		Індивідуальні 24 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні
	Самостійна робота 88 год.	
	Консультації 8 год.	
Форма контролю: Залік - 3 семестр		
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Марач Олександр Миколайович
Науковий ступінь	кандидат мистецтвознавства
Вчене звання	доцент
Посада	доцент
Контактна інформація (0663453533, omarach.lpc@gmail.com)	
Дні занять: http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700	

III. Опис ВК

1. Анотація курсу. Становлення нової освітньої системи в сучасній Україні потребує фахівців, що володіють знаннями кращих національних та зарубіжних музично - освітніх традицій. У «Концепції національного виховання» визначено основні положення виховної роботи в навчальних закладах відповідно до завдань відродження національної самосвідомості та культури в Україні через релігію та регентство в тому числі, зокрема, оволодіння цінностями і знаннями світового та українського духовного, церковного музичного мистецтва. Вивчення курсу «Регентська майстерність» спирається на знання й уміння, набуті здобувачами при вивченні музикознавчих і виконавських освітніх компонентів та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців. Церковний та духовний хоровий спів є важливою складовою у підготовці широко освіченого та сучасного музиканта.

Пререквізити. Менеджмент музичного колективу, фахова майстерність, практика менеджменту музичного колективу, теорія та історія музичних стилів

Постреквізити. Менеджмент музичного колективу, фахова майстерність, практика менеджменту музичного колективу, філософія та інтерпретація музики

2. Мета і завдання ВК.

Оволодіти знаннями, вміннями та навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, розвинути художнє мислення, педагогічні здібності, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної роботи спеціалістів в якості диригента хору.

3. Результати навчання (компетентності)

Інтегральнокомпетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. Структура вібіркового компонента

Назви змістових модулів ітем	Усього	Л е к т	П р а к т	Інд.	Сам.роб.	Конс	*Форм а контро лю/ Бали
Змістовий модуль 1. Диригентська техніка регентської діяльності							
Т.1. Диригування церковного твору а carrella.	30			6	22	2	
Т.2. Диригування багато-частинного церковного твору.	30			6	22	2	ІРС/35
Види підсумкових робіт							Бал
МКР 1							МКР 1/15
Разом за змістовим модулем 1	60			1	44	4	50
Змістовий модуль II. Художня індивідуальна практика регентської діяльності							
Т.3. Літургія Іоана Злотоустого. Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності. Виконання церковних обіходних мелодій	30			6	22	2	

Т.4. Літургія Іоана Богослова. Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності. Виконання церковних обіходних мелодій	30			6	22	2	ІРС35
Види підсумкових робіт							Бал
МКР 2							2/15
Разом за змістовим модулем 2	60			12	44	4	5
Всього годин / Балів	120			24	88	8	100

*ІРС — індивідуальна робота здобувача

5. Самостійна робота

1. Ознайомлення з церковним уставом
2. Ознайомлення з октоїхом.
3. Аналіз церковної службової книги «Апостол»
4. Створення динамічного плану інтерпретації хорового твору.
5. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
6. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача на уроці, виконання програми частинами (повністю)

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі ілюстрації хорових церковних творів. Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувача освіти. Поточний контроль реалізується у формі здачі церковних обіходних мелодій, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 70 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти МКР у формі індивідуального виступу.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 30 балів.

Політика викладача щодо здобувача.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів ВК.

ВК складається з двох змістових модулів. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 70 балів);

Модульний контроль (максимум 30 балів).

Здобувач за бажанням може перескласти залік. Максимальний бал становить 100. Матеріал для перескладання заліку базується на темах поданих в структурі ВК та узгоджується з викладачем, який вів даний ВК.

Критерії оцінювання поточного контролю:

35–32 / 70-63 балів – повністю виконане завдання;

30–23 / 62-53 балів – завдання виконане з незначними похибками;

22–16 / 52-42 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

15–2 / 41-1 бали – завдання виконане частково;

1-0 бали – завдання не виконане.

Критерії оцінювання модульного контролю

15-13 / 30–27 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

12-11 / 26-22 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

10-5 / 21-18 балів – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

4-2 / 17-11 – завдання виконане без творчого підходу.

15-1 / 10-1 балів – завдання виконане на незадовільному рівні.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з ВК, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силябусом ВК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр здобувач може набрати 100 балів.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет ресурси

1. Димченко С. С. Диригування (методика викладання). 1 ч. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Рівне : РДІК, 1997. 152 с.
2. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. Київ : Муз. Україна, 1980. 184 с.
3. Колесса М. Основи техніки диригування : навч. посіб. для студ. дириг. факульт. консерват. УРСР. Київ : Держ. вид-во музич. літ, 1960. 198 с.